



Proyecto de Ley N° 7983/2020-CE

YESSICA M. APAZA QUISPE

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

Proyecto de Ley N° _____



Firmado digitalmente por:
APAZA QUISPE Yessica
Marisela FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 01/07/2021 09:08:21-0500

PROYECTO DE LEY QUE DECLARA NECESIDAD PÚBLICA LA FIESTA DE PASCUAS DE CONIMA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIÓN, DEL DISTRITO DE CONIMA, PROVINCIA DE MOHO DEPARTAMENTO DE PUNO.

La Congresista de la República que suscribe **YESSICA MARISELA APAZA QUISPE**, miembro del Grupo Parlamentario **UNIÓN POR EL PERÚ**, en ejercicio del derecho de iniciativa legislativa que le confiere el artículo 107 de la Constitución Política del Perú y los artículos 74 y 75 del Reglamento del Congreso de la República, presenta el siguiente Proyecto de Ley:

El Congreso de la República Ha
dado la Ley siguiente:

LEY QUE DECLARA DE NECESIDAD PÚBLICA LA FIESTA DE PASCUAS DE CONIMA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIÓN, DEL DISTRITO DE CONIMA, PROVINCIA DE MOHO DEPARTAMENTO DE PUNO.

Artículo 1. - Declaración

La presente ley tiene por objetivo declarar interés nacional la "Fiesta de pascuas de Conima" como patrimonio cultural de la nación del distrito de Conima, provincia de Moho, departamento de Puno.

Puno, 18 de junio del 2021.



Firmado digitalmente por:
LOZANO INOSTROZA
ALEXANDER FIR 47582453 hard
Motivo: En señal de
conformidad
Fecha: 01/07/2021 09:20:16-0500



Firmado digitalmente por:
CHAVARRIA VILCATOMA
Roberto Carlos FAU 20161749126
soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 01/07/2021 10:47:04-0500



Firmado digitalmente por:
MAQUERA CHAVEZ Hector
Simon FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 01/07/2021 16:46:34-0500



Firmado digitalmente por:
VEGA ANTONIO Jose
Alejandro FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 01/07/2021 10:22:27-0500



Firmado digitalmente por:
VEGA ANTONIO Jose
Alejandro FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 01/07/2021 10:22:46-0500



Firmado digitalmente por:
CHAGUA PAYANO
Posemoscrowte Inthoscopt FAU
20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 01/07/2021 10:31:55-0500

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, 05 de Julio del 2021

Según la consulta realizada, de conformidad con el
Artículo 77° del Reglamento del Congreso de la
República: pase la Proposición N° 7983 para su
estudio y dictamen, a la(s) Comisión(es) de
CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL



YON JAVIER PÉREZ PAREDES
Oficial Mayor
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

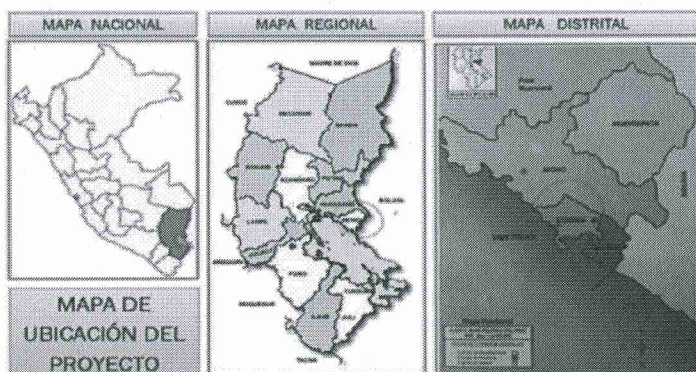
I.- MARCO NORMATIVO

El patrimonio cultural es un elemento muy importante para construir la identidad nacional de un país. El patrimonio cultural puede ser material o inmaterial. Que, el artículo 110 de la Ley N° 28296, Ley General del patrimonio cultural de la Nación, señala que "Se entiende por bien integrante del patrimonio Cultural de la nación toda manifestación del quehacer humano — material o inmaterial- que por su importancia valor y significado o intelectual sea expresamente declarado como tal sobre que exista la presunción legal de serlo. Que, en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, en el artículo V Protección indica: los bienes integrales del patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición privada o pública, están protegidos por el estado y sujetos al régimen específico regulado en la presente ley.

II.- FUNDAMENTOS DE LA INICIATIVA

La capital del distrito de Conima, se encuentra a una distancia aproximadamente de 158.0 Km. de la ciudad de Puno, a una cota de 3848.00 m.s.n.m. Pertenece a la provincia de Moho y a la región Puno.

El distrito de Conima cuenta con una Superficie de 72.95 Km² de extensión. Cuenta hasta el CENSO de 2007 con una Población Estimada de 3,517 habitantes. La Temperatura es variada por el reto del Año, en los Meses de Enero hasta Marzo las Temperaturas amanecen con los 5 a 8° y llegan alcanzar los 17° durante el medio día con precipitación pluviales, el resto del año tiene un Clima Templado con unos 19° de temperatura promedio.



El acceso de vías de comunicación en términos de distancia desde Puno hasta Conima, es como se presenta en el siguiente cuadro:

Origen - Destino	Distancia	Tiempo de viaje	Tipo de carretera
	Km.		
Puno - Juliaca	45	50 min.	Asfaltada
Juliaca - Huancane	56	60 min.	Asfaltada
Huancane - Moho	38	50 min.	Asfaltada
Moho - Conima	19	25 min.	Asfaltada

Ubicado a dieciocho kilómetros, de la ciudad de Moho, se encuentra el distrito de Conima, eterna primavera del altiplano, ubicada sobre los 3860 m.s.n.m. La actividad principal de sus habitantes es la agricultura y el respeto de la práctica de los Sikuris.

Es un anelo desde antaño y merecido reconocimiento de Conima como "Cuna de Sikuris", ya reconocido popularmente esta denominación en el mundo sicuriano. También se le reconoce así en el Acuerdo Regional N 48-2016-GRP-CRP descentralizado del 18 de marzo del año 2016 donde se le reconoce como "Cuna de Sikuris y Rosas".

La identidad musical del Conjunto de Qhantati Ururi, en el género Sikuris. En el ámbito de la provincia de Huancané y en la provincia de Moho (en el departamento de Puno) se sostiene indistintamente que estas provincias son la cuna del sikuri; claro, actualmente sabemos que en estas provincias se practica el género musical de sikuris con mucha prestancia; aunque, se debe indicar que en otros tiempos el distrito de Conima y la hoy "provincia de Moho", pertenecían a la provincia de Huancané. Tal vez esto sea que los sikuris sea un espacio habitual de las dos provincias, y que en ambas provincias se haya consolidado la práctica de sikuri. Sin embargo, el estilo que interpreta Qhantati Ururi de Conima, provincia de Moho, es el sikuri ligero y sikuri calmado, y tiene un ritmo peculiar no explorado por la opinión pública.

Precisamente el ritmo peculiar, desconocida para la mayoría de no entendidos en estética musical de sikuris, es lo que caracteriza la identidad musical del conjunto de sikuris Qhantati Ururi, y es la que le hace muy deseable escuchar los sikuris y consumir de manera general en el mundo de los sikuris. Con el tiempo, el estilo Qhantati Ururi se convirtió en modelo de interpretación musical de sikuris de los diversos conjuntos en el altiplano peruano.

El pasado año 2020, en la octava de la festividad de la Virgen de la Candelaria, participaron cinco instituciones sikurianas del distrito de Conima, estos conjuntos clasificados en el Concurso Regional de Sikuris del año 2019, en la ciudad de Puno, tuvieron previamente alistarse como ensayos de sikuris y danzarinas entre ellos tenemos: Conjunto de Música y Danzas Autóctonas Qhantati Ururi de Conima, Conjunto de Sikuris Legendario Qheny Sankayo Huata-Putina-Conima, Agrupación Cultural de Música y Danza Autóctonas Sikuris 29 de Setiembre de Chilcapata-Conima, Conjunto de Sikuris "Sociedad Cultural Autóctono Sikuris Wila Marca" Conima y Conjunto de Música y Danzas Autóctonas Wiñay Qhantati Ururi – Conima; hicieron gala de música autóctona e interpretada por cientos de sikuris y bailarinas en cada conjunto en el estadio Torres Belón, en las calles y avenidas de la ciudad lacustre, el día domingo de octava de la Festividad de la Candelaria en plaza de armas de la ciudad de Puno, a horas 12.00 del día a 1.00 de la tarde los cinco conjuntos hicieron el gran concierto, entre 900 sikuris y 450 danzarinas, esta actividad nunca visto en la ciudad de Puno, todo ello fue coordinado con el gobierno local de Conima, personas indicadas para esta actividad inolvidable.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LOS PRINCIPALES CONJUNTOS DE SIKURIS DE CONIMA

01.- CONJUNTO DE MUSICA Y DANZAS Q'HANTATI URURI DE CONIMA

En el Pueblo de Conima existen testimonios orales y documentos escritos que indican que esta organización data de 1830, con su participación en la celebración de la creación política del distrito de Conima en la fecha 2 de mayo de 1854, para celebrar fiestas tradicionales y cívicas de la comunidad.



A través del tiempo el Conjunto Qhantati Ururi de Conima ha tenido diversas denominaciones, así como: Sicuris Chojjña Mokka'o (en aymara significa cerrito verde), nombre que se adoptó considerando el calvario de Conima. Ya en el año 1913 con un espíritu folklorista, el músico creador de huayños en Sikuri, Don Natalio Calderón Fuentes fundó y organizó oficialmente el conjunto de sikuris con el nombre de

"Lágrimas Oscuras" en el lugar denominado Putucuro Pata, con la colaboración en la Junta Directiva del Sr. Amelio Olazábal (Secretario), Melchor Mamani (Tesorero), Carlos Villasante (Director de Música), Mariano Villasante (Sub-Director) y otros. En posteriores años Don Natalio Calderón, Teodoro Sumarán e Isaac Angles crearon el Sikuris Sociedad de Tiros N° 237 de Conima.

Al recorrer los años en una reunión festiva del conjunto que duro hasta la amanecida, el fundador observa en el cielo la estrella Lucero del Amanecer, Qhantati Ururi y expresa "queridos acompañantes, bien alegre ha amanecido dentro de ustedes, muy contento hasta el salir de la estrella "Lucero del Amanecer", ahora les digo que nuestro sikuri a partir de la fecha se llamara Qhantati Ururi, siendo esto por los años 20.

En el año 1939 el Señor Natalio Calderón, viaja a la ciudad de Lima con el Conjunto de Sikuris con 36 integrantes, con el fin de demostrar el valor musical en zampoñas que poseían el estilo inconfundible. En la ciudad de Lima hicieron sus presentaciones en el Club de Turín Automóvil del Perú, donde los actores y músicos, por su maravillosa presentación, fueron otorgados con la "Medalla de Oro y Diploma".

El Folklorista e hijo de Don Natalio Don Lucio Víctor Calderón Pacoricona asume la presidencia del conjunto.

El día 16 de Marzo de 1965 viajaron de Conima a la capital de Lima, llevando más de 30 danzas, que en el trayecto fueron presentándose en ciudades como Huancané, Puno, Arequipa y finalmente Lima, donde realizan sus presentaciones musicales en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Radio Nacional, Ruinas de Puruchuco, Coliseo

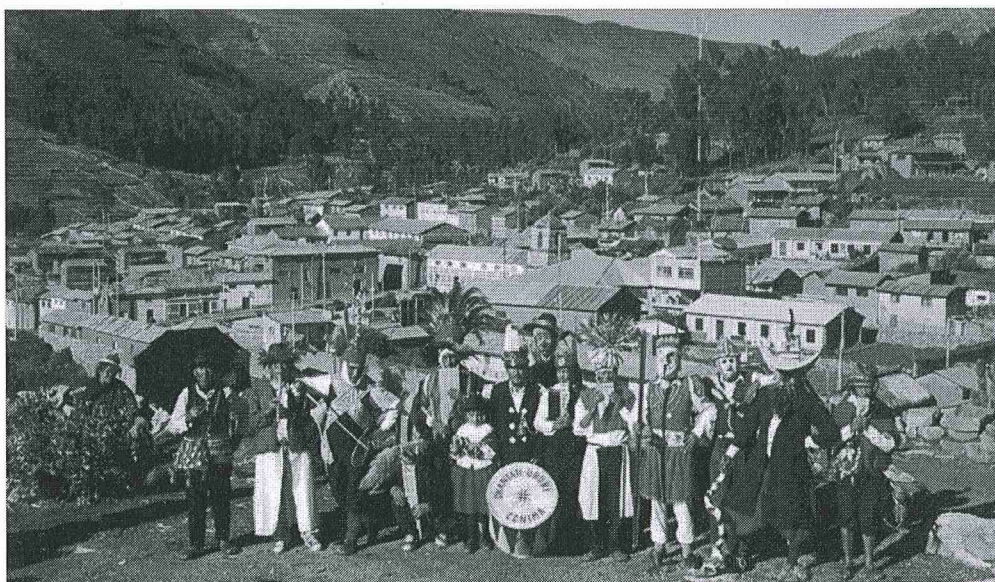


Nacional, Ministerio de Educación. Olivar de San Isidro. El día 28 de Marzo se presentaron en el Palacio Dorado de la Presidencia de la República, por primera vez en la historia, siendo Presidente el Arquitecto Fernando Belaunde Terry donde interpretaron el Himno Nacional, por

primera vez en Sikuri. Con bastante emoción el presidente derramo lágrimas al escuchare el tema musical "Belaunde" que hoy lleva su nombre.

Por primera vez se grabó en Lima en el año 1965 el Long Play en la disquera "Sello Odeón" donde se plasma la riqueza musical conimeña interpretada en diferentes instrumentos y asimismo lograron inscribir a "Qhantati Ururi" en la Casa de la Cultura de Lima.

Tienen hasta el momento grabaciones musicales en distintas ciudades:



PRINCIPALES GRABACIONES DE CDMA QHANTATTI URURI

- 1965, Long Play "Sello Odeón", Lima, Presidente Lucio V. Calderón Pacoricona
- 1993, Alborada (La Paz - Bolivia), Presidente Ferdinando Calderón Villasante.
- 1997, Discolandia (La Paz - Bolivia). Presidente Martín Blanco Aliaga.
- 2007, Tarkadas, Presidente Exaltación Villasante Arnao.



En reconocimiento a su larga trayectoria, calidad interpretativa, destacada labor de conservación y difusión de danzas y música autóctonas, en la fecha 14 de Abril del 2009, el Parlamento Nacional del Perú otorgó la "MEDALLA DE HONOR" del Congreso de la República, en el Grado de Oficial, al Conjunto de Danzas y Música Autóctonas "Qhantati Ururi", por la calidad musical de interpretación a lo largo de los 182 años y por la difusión de sus danzas a través de sus instrumentos ancestrales como el phalabato, tarka, pito, chulla siku, kallamachu y otros.

02.- CONJUNTO DE SICURIS QHENY SANKAYO DE HUATA

- La primera grabación fue propulsada por el sr, Socrates Mejia bajo la presidencia del sr. Eleuterio Cahuapaza Layme grabado en disco IP. en la ciudad de cusco como CONJUNTO ZAMPOÑAS QHENY SANKAYO CONIMA en el año 1980.
- La segunda grabación se llevó en la paz Bolivia en el año 1995 VUELVE QHENY SANKAYO en caseth, en discos alborada con 12 temas en calmado, ligero, danzas, marcha y el himno nacional del Perú.
- La tercera grabación se llevó en la ciudad de Juliaca en el año 2010 bajo la presidencia de Feliciano Villasante Apaza en la disquera brisas record en video clip. con más de 17 temas entre huaynos ligeros y calmados con un amplio repertorio de danzas autóctonas como tarqueada, imillani, turco, pinquillo, candelaria y todos los santos.
- La cuarta grabación fue en la paz Bolivia en el año 2016 en la disquera Discolandia con 17 temas. En video clip. Bajo la presidencia del sr. Rogelio Mamani



Hoy en día con el legado del reino aimara con una estirpe de la cultura colla, el conjunto legendario de sicuris QHENY SANKAYO aún está vigente en la memoria de cada ser humano. En la actualidad muchos de sus versos son ejecutados por distintos conjuntos q existen en la región Puno. Dando así a conocer su fama como uno de los pioneros como conjuntos más antiguos en el estilo ligero.

03.- CONJUNTO AUTÓCTONO SICURIS "WILA MARKA"

La Asociación Cultural. Autóctono Sicuris "Wila Marka, del distrito de Conima, provincia de Moho, departamento de Puno, fue fundada un 30 de marzo del año de 1987, con el esfuerzo y dedicación de un grupo de jóvenes amantes y deseosos de difundir el folklore autóctono de nuestro altiplano, más específicamente la cultura conimeña; la presente agrupación a participado en diferentes eventos tanto como por ejemplo en los carnavales realizados en la ciudad de Juliaca, ocupando en dichos eventos siempre los primeros lugares, además la presente agrupación siempre ha sido requerido en las deferentes festividades tanto a nivel nacional como internacional, como es el caso de la festividad del 03 de mayo en las localidades de Juliaca, Huancané, Vilquechico, Moho, Inchupalla, además estuvimos presentes difundiendo nuestra cultura a nivel internacional en la festividad de Corpus Cristi en la localidad de Puerto Acosta de la hermana república de Bolivia; la presente agrupación también tiene en su haber el haber logrado una grabación, actualmente dirigido por su Presidente y la Junta Directiva que lo acompaña en éste evento tan importante, de su Presidente el Sr. Luís Víctor Apra

Pacoricona, y de su cuerpo directivo tal como sigue del Sr. Giulio Vázquez Huaraya, Leonardo Pomari Apara, Ernesto Pacoricona Capajaña, Alfredo Blanco Mamani, Rivelino Olvea Quispe y demás. Se hace presente que sus fundadores de ésta agrupación mencionada fueron: Alejandro Flores Aliaga. Edwin Cornejo Pomari.

- Primera grabación en el año 1994 en la ciudad de La Paz
- 2004 participación en Cusco Coricancha a la Comunidad Andina de Naciones CAN
- Segunda grabación en el 2008
- En el 2002 afiliados a la Federación Regional de Folklore puno



04.- CONJUNTO MÚSICA Y DANZAS AUTÓCTUNAS WIÑAY QHANTATI URURI DE CONIMA

Wiñay Qhantati Ururi en el idioma castellano significa Eterno Lucero del Amanecer. Fundado el día 08 de marzo de 1993, en el domicilio del maestro músico don Feliberto Calderón Villasante, en el distrito fronterizo de Conima (Puno), en participación con antiquísimos músicos del Conjunto Qhantati Ururi de Conima: don Roger Aldemir Calderón Aliaga, Miguel Choquehuanca Layme, Juan Mateo Blanco Villasante, Esteban Choquehuanca Layme, Pedro Choquehuanca, Sabino Villasante Mamani, Aurelio Cahuapaza Chambi, Juan Yanapa, Asunto Apaza, Alberto Cóndor Cahuapaza, Marcelino Chambi Tintaya, Alejandro Choquechambi Larico, Alejandro Arnao, Romualdo Tito, y otros.



Color de vestimenta: rojo claro, blanco, negro.

Conformación de la primera la junta directiva

Nombrando como presidente: don Roger Aldemir Calderón Aliaga, Director Musical 1: Feliberto Calderón Villasante. Director Musical 2: Miguel Choquehuanca Layme, Director Musical 3: Juan Cahuapaza Apaza, Sec. de Organización: Abel A. Núñez Mirabal, Sec. De Actas: Cirilo Choquehuanca Mamani, Sec. de Economía: Alejandro Arnao Gamarra, Sec. De Prensa y Propaganda: Leonidas Pomari Apaza; que a partir de esa fecha hasta la actualidad vienen difundiendo la práctica del sikuri y las danzas autóctonas del distrito.

El conjunto "Wiñay Qhantati Ururi" de Conima, no solo practica el sikuri, sino muchas danzas con instrumentos nativos del mismo distrito.

Danzas: Kallamacho, Imillani, Qhotos, Satiris, Soldado Palla palla, Sunikullawa, Auqui auqui, Kallawaya, Chuncho, Turco, Choquela, Choqña, Quena quena, Tundiques (negritos) y una tropa de sikuris.

Instrumentos: Phalawato (flauta traversa), Pinquillos, Tarkas, Quena quena, Sikus de una hilera y sikus bipolares, bombos, Phut'us, Wankaras, etc.

Vale resaltar que el distrito de Conima es el único lugar (a nivel nacional) en donde se practica más de seis danzas con el instrumento del siku (zampoña), lo cual es un orgullo para todo conimeño.

Logros destacados desde su fundación

Año 1994 – Se realizó la primera grabación en cassette en Discos Alborada en La Paz, Bolivia.

Año 1994 – Fueron invitados a la ciudad de Puno al Encuentro de Danzas Prehispánicas organizado por el Instituto Nacional de Cultura INC (hoy Ministerio de Cultura).

Año 1994 – Se realizó la grabación en video VHS con doce danzas autóctonas y con los bellos paisajes del distrito de Conima (a orillas del lago Titicaca).

Año 1995 – En enero se realizó un viaje a la ciudad de Lima en una caravana folklórica con doce danzas propias del distrito de Conima (Kallamacho, Imillani, Qhotos, Satiris, Soldado Palla palla, Sunikullawa, Auqui auqui, Kallawaya, Chuncho, Turco, Choquela y una tropa de sikuris), haciendo presentaciones en diferentes escenarios como el Campo de Marte, Brisas del Titicaca, Estadio Mamara de VES, Coliseo Puno, Club departamental Puno. Además también fueron invitados a Palacio de Gobierno.

Año 2004 – Se realizó una grabación en cassette en la disquera "Avalos" en la ciudad de Lima.

Año 2008 – En noviembre ocupó el primer lugar en el Encuentro de sikuris Tupac Katari organizado por la Asociación Juvenil Puno AJP.

Año 2009 – Se realizó una nueva propuesta musical en DVD, videoclips con imágenes del distrito de Conima a orillas del Lago Titicaca. En la disquera Record Brisas (Juliaca) y Mallku Producciones.

Año 2014 – Ocupó el primer lugar en el Encuentro de sikuris organizado por la Municipalidad distrital de Conima.

Año 2015 – Ocupó el primer lugar en el Concurso de Sikuris y sikumoreños organizado por el Conjunto de Zampoñas y Danzas Universidad Nacional de Ingeniería en la ciudad de Lima.

Año 2016 – Ocupó el segundo lugar en el Concurso en Honor a la Virgen de Cancharani organizado por la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno.

Año 2016 – Por primera vez un conjunto conimeño ocupó el primer lugar del Concurso de Sikuris y sikumoreños Clasificatoria a la Virgen de la Candelaria 2017 organizado por la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno.

Año 2018 – Ocupó el primer lugar en la modalidad de sikuris Campeón Absoluto en el Concurso de trajes de luces en la Festividad de la Virgen de la Candelaria organizado por la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno.

Año 2019 – Ocupó el SEGUNDO lugar en el Concurso de Sikuris y sikumoreños organizado por el Conjunto de Zampoñas y Danzas Universidad Nacional de Ingeniería en la ciudad de Lima.

En todos estos años se obtuvo logros en diferentes eventos competitivos y actividades festivas a nivel regional, nacional y en el extranjero (como visitas al hermano país de Bolivia)

Este conjunto se ha desarrollado a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional.

Actualmente contamos con once bases en las ciudades de Cusco, Lima, Arequipa, Puno, Juliaca, Huancané, Moho, Macusani, José Domingo Choquehuanca, Quilcapuncu y la matriz Conima, en la que nuestros jilatas y kullakas entusiastas desarrollan la práctica de este instrumento milenario, que es la unión de aimaras y quechuas

5.- LA NOCHE DE PASCUAS EN CONIMA

La semana Santa en los pueblos Latinoamericanos y otros de la Europa vieja, constituye una fecha muy especial para el credo Cristiano, y es el sábado de Gloria un día de regocijo al recordar la resurrección de Jesucristo. Y es en nuestra serranía peruana, donde se expresa con sencillez y naturalidad, la alegría del hombre de campo y de los pequeños pueblos de la serranía, al recordar esta gloriosa fecha.

Existen diversas manifestaciones por este acontecimiento y que constituye una singularidad la expresión del pueblo de Conima, que unido a la devoción religiosa, nace con ellos la expresión musical del sentimiento del poblador conimeño, que anualmente como una reafirmación de su fe cristiana, da a conocer en la noche del sábado de gloria, y en donde el pueblo de Conima conjuntamente con sus comunidades se reúnen para dar a conocer, toda su riqueza musical en el SICURI, que año en año religiosamente exponen e interpretan sus creaciones musicales, inspirados para esta fecha especial

6.- SOLDADO PALLA PALLA

El primero de nuestra mención, Soldado Palla Palla, danza tradicional del distrito de Conima, que a través de un concurso de Sicuris, en el cual los diversos grupos musicales de sicuris, interpretan lo que constituirá el nuevo aporte a la riqueza musical de Conima.



Cada conjunto de Sicuri, se presenta mediante esta danza, que es una rememoración y homenaje a los sobrevivientes conimeños que participaron en las batallas de Ayacucho, cuando era la guerra del Pacífico.

La vestimenta con la que van engalanados son: quepis, saco negro, chareteras, correa, guantes blanco, pantalón negro, escaupines, zapatos negros y una espada; este traje recuerda a los Húsares de Junín.

La interpretación musical es con el instrumento del SICU tradicional del IRA y ARKA, el ira está formado por seis cañas y el arka por siete cañas, ambas se complementan para la interpretación musical, un bombo y una tarola. La parte musical de esta danza consta de tres partes:

- a. La "Marcha" del Soldado Palla Palla que es de ritmo marcial, rápidamente seguida por.
- b. El "Tiptiri" (huayño hiperligero), representativo del momento de combate, cuando entrecruzan armoniosamente sus espadas al compás del huayño, finalmente, para concluir.
- c. El "huayño ligero", característico y único de Conima, que representa la expresión pura y auténtica del Alma Conimeña.

Cabe mencionar que la presentación de estas tres partes musicales son creaciones nuevas, es decir cada año se van presentando nuevas creaciones, razón por la cual en Conima nacen los famosos huayños ligeros y calmados, que se caracterizan por ser muy alegres; posteriormente estos huayños serán tocados en las fiestas de las cruces de Huancane, y diferentes grupos de sicuris de: Moho, Juliaca, Puno, Lima y otros conjuntos existentes en el país y el extranjero.

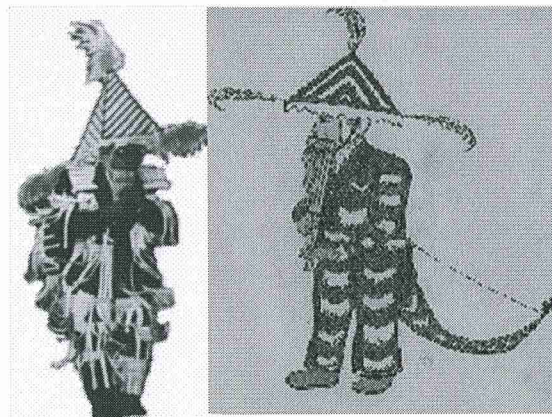
Los conjuntos que participan en la noche de pascuas son:

1. Conjunto de Danzas y Música Autóctonas Qhantati Ururi, Conima
2. Conjunto Qh'ene Sank'ayo Huatta, Conima:
3. Conjunto de Sicuris Juventud de Conima:
4. Sociedad Cultural Autóctona Sicuris Wila Marka de Conima:
5. Conjunto de Sicuris 15 de mayo Cambria, Conima

6. Conjunto de Sicuris San Miguel de Chillcapata, Conima
7. Conjunto de sicuris Tumuco
8. Conjunto de Sicuris Tupac Amaru de Kayñajone, Conima
9. Conjunto de Sicuris de Camjata, Conima
10. Sicuris Juventud Centro Cultural 02 de febrero Sucuni, Conima
11. Conjunto de Sicuris de Japisse, Conima
12. Sicuris Wiñay Qhantati, Conima

7.- LOQHE PALLAKUYA

Esta es una danza Guerrera, siendo esta muy sui géneris y se podría decir que es única en el departamento de Puno y sino es osadía decirlo, única en el Perú; su vestuario lo constituye un sombrero de tres puntas, el tricornio en castellano, y Quirisminto (tres vientos) en aymara, que anteriormente se confeccionaba con la planta denominada Tica Tica, muy parecida a la puya de Raymondi, pero por la escasez de conseguirlo, hoy lo fabrican de papel adornados en cada punta con la planta Sejjwuynca (que es una especie de paja silvestre de hojas alargadas) que le dan una sensación de plumaje; completan el disfraz un pantalón y un saco negro adornados con tiras de papel blanco, se colocan a manera de rabo una planta silvestre del lugar, denominada kactus, con la cual van dando movimientos como si estuvieran peleando uno contra otro.



Sus movimientos son jocosos al compás de la melodía, el instrumento con la cual se ejecutan las melodías se llama "Chulla Sicu", este instrumento se hace de una planta herbácea llamado Perejil, que abunda en estado silvestre en la zona de Conima, de cuyos tallos se prepara el SICU especialmente empleados en la interpretación de esta danza, el Chulla Sicu (chulla=solo) consta de siete cañas, es un instrumento unipolar es decir no necesita ser complementado por otra parte para que salga una melodía.

Además, acompaña un personaje (este personaje es vestido generalmente a un niño), el cual va vestido todo de negro, pero adornado con tiritas de papel blanco en todo el cuerpo de la cabeza a los pies y que lleva un bastón; va bailando al compás de la música y con el bastón abriendo camino (campo) a los Loghe Pallakuyas.

8.- TUNDIQUES O NEGRITOS

Esta danza es originaria de los valles altos subtropicales de Bolivia y principalmente de la región de los Yungas, de Coroico y Chullumani, con una fuerte influencia de elementos nativos populares.



Esta danza satírica es ejecutada por los distintos grupos del pueblo y de las comunidades.

La vestimenta característica de esta danza es con una máscara negra de labios pronunciados de color rojo vivo y la nariz ñata, en la cabeza se ponen lana simulando la cabellera de los negros, camisa blanca encima de ella amarrado con un aguayo de colores, pantalón negro, pañuelos, bombos, y un Reco reco.

Además, acompañan a estos tundiques otros danzarines como son:

- a. Un Caporal, el cual va guiando al grupo de tundiques con un silbato y una matraca, va vestido con una camisa, encima con un aguayo amarrado, pantalón negro, escarpines negros, un sombrero y un látigo; este personaje representa al gamonal o al que esclavizaba a los negritos
- b. Ramona, es la cholita negrita, va bailando con su pollera y en su espalda lleva cargado en un aguayo a su bebe, es la más alegre y vivaz del grupo.
- c. Kutu, el cual representa al comerciante, siempre cargando tallos de maíz, churus (caracoles), su vestimenta consta de un sombrero pequeño, chullo multicolor, camisa blanca, poncho multicolor, pantalón negro y ojotas.

Los tundiques bailan al compás de los bombos, cantando versos picarescos y jocosos. Y así transcurre la noche de Pascuas en Conima, bailando al ritmo de los Sicuris y bebiendo sus clásicos ponches calientes, hasta que llegue el alba, para luego descansar, con la satisfacción de haber hecho conocer las nuevas creaciones musicales, las danzas de este hermoso pueblo, y que todo esto son muy ávidamente grabadas por los visitantes y muchas veces pirateadas, por pseudo compositores, que se atribuirán la autoría de estos huayños conimeños.



III.- EFECTO DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACION NACIONAL

La presente ley iniciativa de la ley, no es contraria a lo que dispone la constitución política del Perú y a su aprobación no implica la derogación de ninguna norma.

IV.- ANÁLISIS COSTO Y BENEFICIO

A lo expuesto la presente iniciativa legislativa por ser de carácter declarativa, no supone una iniciativa de gasto ya que la presente iniciativa busca declarar como patrimonio cultural la fiesta de pascuas de conima con el objetivo de lograr que esta importante fiesta de conima tenga un lugar dentro del acervo cultural de la nación.